

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona

5th Edition

BARCELONA

03 → 08.11.26

MADRID

02.12.26



PROGRAMA OFICIAL Y HORARIOS ↘

ÍNDICE

CINE DE ARQUITECTURA CON MIRADA SOCIAL 3

SEDES DEL FESTIVAL..... 4

GUÍA DE PROGRAMACIÓN 5

AGENDA BARQ 2026 9

JURADO LARGOMETRAJES 10

JURADO CORTOMETRAJES..... 11

LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN 13

CORTOMETRAJES A COMPETICIÓN 21

SESIÓN 1 — HABITAR/DESHABITAR..... 21

SESIÓN 2 — A LES CIUTATS..... 26

SESIONES ESPECIALES 32

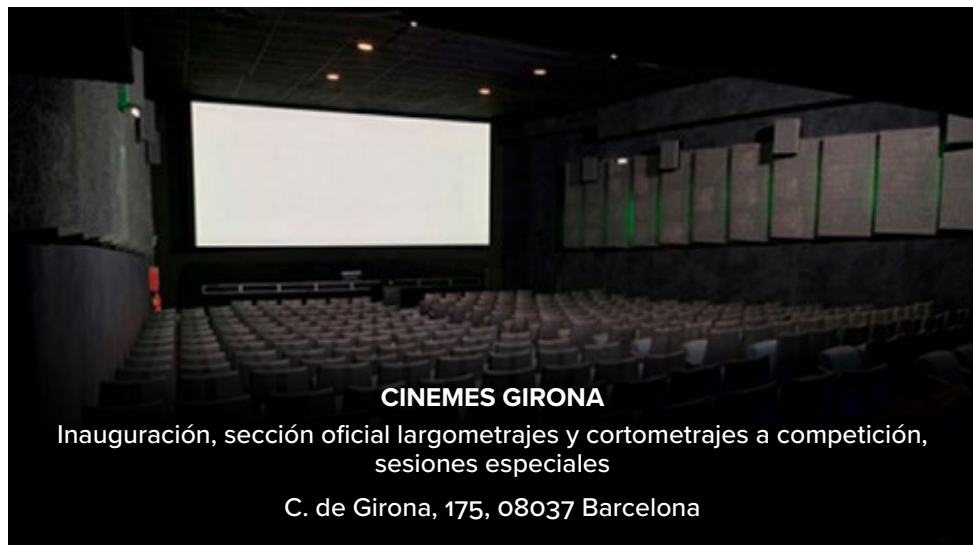
CINE DE ARQUITECTURA CON MIRADA SOCIAL

El **BARQ Festival** es el único festival de cine internacional y competitivo de arquitectura y diseño de España, y es una iniciativa de la productora **Nihao Films**, especializada en producción audiovisual de arquitectura, en colaboración con la **Fundación Mies van der Rohe**, la asociación **Arquin-FAD**, el **Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC)**, la **Fundación Arquia** y la **Fundación ICO**.

El **BARQ Festival** es un festival dedicado a profundizar en las relaciones entre el séptimo arte y la arquitectura. El cine utiliza la arquitectura para mostrar y crear mundos y para difundir realidades sociales, mientras que la arquitectura se sirve del cine para llegar a toda la sociedad.

Con una amplia programación que incluye una selección de películas documentales nacionales e internacionales y diversas actividades paralelas (debates, talleres, conferencias), el **BARQ Festival** acerca al público nuevas perspectivas sobre los procesos creativos de la arquitectura a través del cine, estimulando un diálogo entre ambas artes y generando un debate en torno a cuestiones urbanas, sociales y medioambientales.

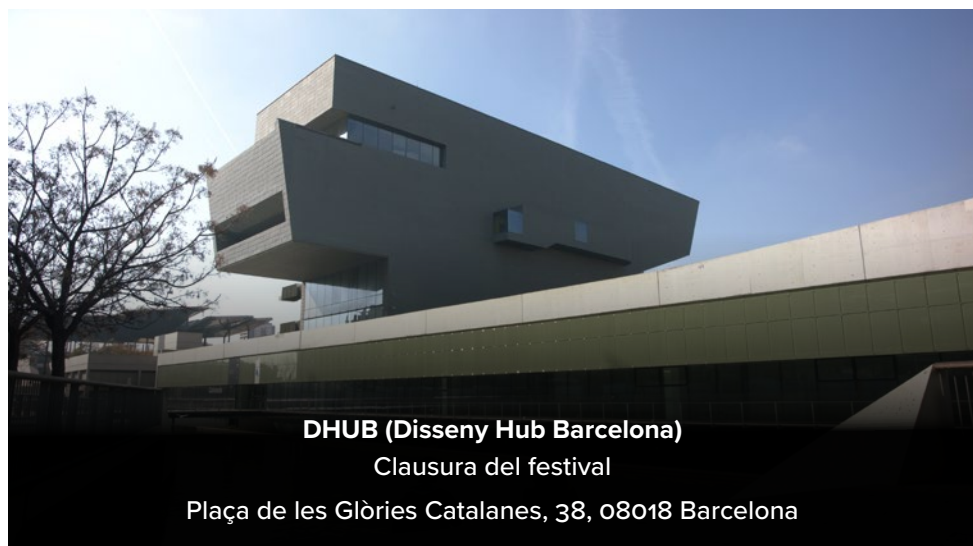
SEDES DEL FESTIVAL



CINEMES GIRONA

Inauguración, sección oficial largometrajes y cortometrajes a competición,
sesiones especiales

C. de Girona, 175, 08037 Barcelona



DHUB (Disseny Hub Barcelona)

Clausura del festival

Plaça de les Glòries Catalanes, 38, 08018 Barcelona

GUÍA DE PROGRAMACIÓN

martes 3.11.26

GALA DE INAUGURACIÓN BARQ 2026 (con invitación)

CINEMES GIRONA Sala 1 **Barcelona**

Apertura de puertas 18.00 h
Inicio del acto 18.30 h

Largometraje fuera de competición (+ Q&A con Morrosko Vila-San-Juan y protagonistas)

— **La Ricarda. Melodía de una casa**

Dirección: Morrosko Vila-San-Juan

A través de la mirada de Melissa Gomis descubrimos la fascinante historia de la Casa Gomis (La Ricarda). Con un acceso privilegiado, entre recuerdos personales e imágenes de archivo, a la singular arquitectura y a los rincones más escondidos de una casa que parece atrapada en el tiempo, la nieta de los propietarios realiza un singular y personal retrato de una de las viviendas más icónicas y únicas de nuestro país.

miércoles 4.11.26

CINEMES GIRONA

16.30 h

Sesión especial

Cortometraje fuera de competición (+ Q&A con Carme Puche y Anna Bofill. Modera: Helena Martín-Nieva)

CINEMES GIRONA

18.00 h

Cortometraje a competición – Sesión 1
HABITAR / DESHABITAR

Construir espacio público

Dirección: Carme Puche Moré

Dos arquitectas pioneras, Anna Bofill Levi e Imma Jansana, se encuentran en la cocina de Walden 7 para hablar de su trabajo, su legado profesional y de sus vidas. Un retrato sereno y feminista de dos mujeres que abrieron su propio camino en un ámbito dominado por hombres, contado desde la sencillez y el respeto mutuo.

Our Homes Do Not Exist

Dirección: Anna Lamour

Bajo el cristal (Under the Glass)

Dirección: Sara Vardè de Nieves

Villa 187

Dirección: Eiman Mirghani

Al Basateen

Dirección: Antoine Chapon

CINEMES GIRONA

19.30 h

**Largometraje
a competición**

Más que una casa (More than Just a House)

Dirección: Amaia Aldamiz-Echevarria

A les perifèries de Mèxic, enormes complexos d'habitatge social s'estenen per paisatges desèrtics com arxipèlags uniformes de formigó. Són la promesa de centenars de milers les famílies treballadores per fer realitat el somni de tenir una casa pròpia.

jueves 5.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

**Cortometrajes a
competición – Sesión 2**
EN LAS CIUDADES

(+ Q&A con Clara Becking)

Tin City

Dirección: Feargal Ward

(Re)Covered Memory

Dirección: Oleksandra Pletenetska

Véga-Orion

Dirección: Clara Becking

Verdigris

Dirección: Chloe Brenan

In retrospect

Dirección: Mila Zhluktenko & Daniel Asadi Faezi

CINEMES GIRONA

19.45 h

**Largometraje
a competición** (+ Q&A con
Birgitte Sigmundstad)

The New Museum

Dirección: Brigitte Sigmundstad

Durante más de seis años, la cineasta Birgitte Sigmundstad y la directora de fotografía Line K. Lyngstadaas siguieron el proceso de creación del nuevo Museo Nacional de Noruega en Oslo, un proyecto monumental que fusionó cuatro instituciones bajo un mismo edificio diseñado por Kleihues + Schuwerk.

viernes 6.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

**Largometraje
a competición**

Comme un château fort

Dirección: Lou Colpé

Tras la muerte repentina de su pareja, y en contra de las recomendaciones de familiares y amigos, la directora de este documental, Lou Colpé, vuelve a habitar el hogar en el que vivieron juntos. En una casa donde la ausencia se hace palpable, Lou la transforma en un santuario lleno de recuerdos y en su fortaleza para afrontar emocionalmente el duelo.

CINEMES GIRONA

19.40 h

Sesión especial

**Largometraje fuera de
competición** (+ Q&A con
Morrosko Vila-San-Juan y
protagonistas)

La Ricarda. Melodía de una casa

Dirección: Morrosko Vila-San-Juan

A través de la mirada de Melissa Gomis descubrimos la fascinante historia de la Casa Gomis (La Ricarda). Con un acceso privilegiado, entre recuerdos personales e imágenes de archivo, a la singular arquitectura y a los rincones más escondidos de una casa que parece atrapada en el tiempo, la nieta de los propietarios realiza un singular y personal retrato de una de las viviendas más icónicas y únicas de nuestro país.

CINEMES GIRONA

21.45 h

**Largometraje
a competición**

(En colaboración con el
Festival DART)

COPAN

Dirección: Carine Wallauer

La directora Carine Wallauer convierte COPAN, un inmenso bloque de apartamentos con 5.000 habitantes en el centro de São Paulo, en metáfora, espejo y reflejo del Brasil contemporáneo: un sutil retrato de la corrupción endémica, una democracia que se derrumba y la frágil situación política, económica y social que vive el país.

sábado 7.11.26

CINEMES GIRONA

17.30 h

**Largometraje
a competición**

**Barbara Buser — Swiss Pioneer of
Sustainability**

Dirección: Gabriele Schärer

Barbara Buser es una arquitecta inclasificable, un espíritu independiente que trabaja a contracorriente de las prácticas más habituales dentro de su profesión, con una visión pionera y única del poder transformador de la sostenibilidad en la arquitectura.

CINEMES GIRONA

19.45 h

Largometraje

a competición (+ Q&A

con Cristina Guadalupe Galván, artista, arquitecta y colaboradora de Venturi y Scott Brown)

CINEMES GIRONA

21.45 h

Largometraje

a competición

Stardust: A Story of Love and Architecture

Dirección: Jim Venturi, Anita Naughton

Stardust: A Story of Love and Architecture es la historia de los arquitectos visionarios Robert Venturi y Denise Scott Brown. Durante más de medio siglo, compartieron una vida personal y profesional fructífera y muy creativa, impulsando una revolución arquitectónica que desafiaba el modernismo rígido de la época.

The Lions By The River Tigris

Dirección: Zaradasht Ahmed

Mosul, una de las ciudades más antiguas del mundo, estuvo bajo el control del Estado Islámico durante años y quedó en ruinas tras su liberación. En medio de una ciudad devastada por la guerra, tres hombres se niegan a permitir que la historia y la identidad cultural de la ciudad caigan en el olvido.

domingo 8.11.26

GALA DE CLAUSURA BARQ 2025 Y ENTREGA DE PREMIOS (con invitación)

DISSENY HUB BARCELONA

17.30 h

Largometraje fuera de competición

(+ Q&A con Juan Cavestany)

— Madrid; Ext.

Dirección: Juan Cavestany

El inclasificable Juan Cavestany retrata el paisaje cambiante de la ciudad de Madrid en una película sinfónica a medio camino entre la nostalgia y la denuncia.

AGENDA BARQ 2026

	martes 3	miércoles 4	jueves 5	viernes 6	sábado 7	domingo 8
	CINEMES GIRONA	CINEMES GIRONA	CINEMES GIRONA	CINEMES GIRONA	CINEMES GIRONA	DISSENY HUB BARCELONA
16.00 h						
17.00 h		16.30 h SESION ESPECIAL CONSTRUIR ESPACIO PÚBLICO Dir.: Carme Puche Moré España · 2026 · Castellano, Catalán · 17' (+Q&A con Carme Puche y Anna Bofill)				17.00 h GALA DE CLAUSURA BARQ 2026 (con invitación) MADRID; EXT. Película de clausura / fuera de competición DIR.: Juan Cavestany España · 2025 · Castellano, VOSCat SPS · 93' (+Q&A con Juan Cavestany)
18.00 h	18.00 h GALA DE INAUGURACIÓN BARQ 2026 (con invitación) LA RICARDA. MELODÍA DE UNA CASA Película Inaugural / fuera de competición Dir.: Morrosko Vila-San-Juan España · 2026 · Castellano, Francés, Inglés, VOSCat SPS · 70' (+Q&A con Morrosko Vila-San-Juan, director del documental, y porotagonistas)	18.00 h SESIÓN CORTOS 1 HABITAR / DESHABITAR DIR.: VV.AA VOSCAT	18.00 h SESIÓN CORTOS 2 EN LAS CIUDADES DIR.: VV.AA VOSCAT	18.00 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN COMME UN CHÂTEAU FORT Dir.: Lou Colpé Bélgica, Francia · 2026 · Francés, VOSCat · 83'	17.30 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN BARBARA BUSER — SWISS PIONEER OF SUSTAINABILITY Dir.: Gabriele Schärer Suiza · 2024 · Alemán, VOSCat · 118'	
19.00 h						
20.00 h		19.30 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN MÁS QUE UNA CASA DIR.: Amaia Aldamiz-Echevarria México, España · 2026 · Castellano · 80' (+Q&A)	19.45 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN THE NEW MUSEUM Dir.: Brigitte Sigmundstad Noruega · 2025 · Noruego, Inglés, VOSCat · 112' (+ Q&A con Brigitte Sigmundstad)	19.40 h SESIÓN ESPECIAL LA RICARDA. MELODÍA DE UNA CASA Dir.: Morrosko Vila-San-Juan España · 2026 · Castellano, Francés, Inglés, VOSCat SPS · 70'	19.45 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN STARDUST: A STORY OF LOVE AND ARCHITECTURE Dir.: Jim Venturi, Anita Naughton EEUU, Reino Unido, Italia, Francia · 2025 · Inglés, VOSCat · 85' (+Q&A con Cristina Guadalupe Galván)	
21.00 h						
22.00 h				21.45 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN COPAN Dir.: Carine Wallauer Brasil · 2025 · Portugués, VOSCat · 98' (en colaboración con Festival DART)	21.45 h LARGOMETRAJE A COMPETICIÓN THE LIONS BY THE RIVER TIGRIS Dir.: Zarasht Ahmed Noruega, Países Bajos · 2025 · Inglés, VOSCat · 92'	
23.00 h						

JURADO LARGOMETRAJES



ALBERT BADIA

Albert Badia es graduado en Dirección de Fotografía por la ESCAC y en Filosofía por la UNED, donde se ha especializado en Estética Modal. Su investigación se centra en cómo el arte y la reactivación de repertorios culturales generan experiencias estéticas que nos ayudan a pensar el mundo. Como director, forma tándem creativo con la guionista y directora Patricia Tamayo, enfocándose en el documental creativo y en la confluencia entre filosofía e imagen; juntos dirigieron el largometraje *Casa Bloc, Rehabilitació d'una idea*, estrenado en la clausura del BARQ Festival 2023.

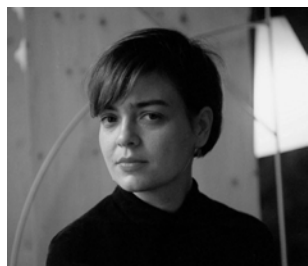
Sus piezas experimentales se han expuesto en centros como el CCCB, la Fundación Mies van der Rohe o la Bial de Venecia, y se han seleccionado en festivales como Márgenes, LOOP Barcelona o la Filmoteca de Catalunya («Por amor a las artes»). Como director de fotografía, ha trabajado en cortometrajes, series y largometrajes seleccionados en festivales como Visions du Réel, In-Edit, L'Alternativa o la Seminci - Festival de Valladolid.



MARTA BAZACO

Marta Bazaco es diseñadora de producción con más de 20 años de experiencia. Entre sus trabajos destacan *El 47*, *La hija de un ladrón*, *Frontera*, *Libertad* y *Viaje al país de los blancos*. Ha sido nominada en cuatro ocasiones a los Premios Gaudí y una vez a los Premios Goya. Compagina el diseño de producción cinematográfica con la docencia en la Universitat Pompeu Fabra y la impartición de masterclasses.

Forma parte de la Junta de la Acadèmia del Cinema Català, de la junta directiva de AEDAA (Asociación Española de Dirección Artística Audiovisual) y es vocal de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



ANNA PUIGJANER

Arquitecta catalana, cofundadora del estudio MAIO y ganadora del Wheelwright Prize de la Harvard GSD (2016). Su investigación se centra en la arquitectura doméstica y los modelos de vivienda colectiva, especialmente a través del proyecto *La ciudad sin cocina*, con el que cuestiona la división tradicional de los espacios de cuidado y replantea nuevas formas de convivencia y vivienda social.

JURADO CORTOMETRAJES



AMANDA SANS PANTLING

Amanda Sans es directora y guionista especializada en cine documental y series de no ficción para plataformas. Su último largometraje documental, *Miss Jobson*, se estrenó en festivales como PÖFF Tallinn, BAFICI y el Festival de Málaga, y continúa su recorrido por festivales internacionales. Debutó en el cine con el largometraje documental *Songs of Redemption*, seleccionado en más de 30 festivales internacionales. En 2023 formó parte del equipo de directores ganador del Daytime Emmy Award a la Mejor Dirección de No Ficción por la serie *Home*, de Apple TV+, producida por la prestigiosa productora norteamericana A24, donde exploró la visión de los arquitectos Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción, *El Asedio*.



JAUME CLARET MUXART

Jaume Claret Muxart (Sant Cugat del Vallès, 1998) es cineasta. Su primer largometraje, *Estrany riu* (2025), se estrenó en la sección Orizzonti del Festival Internacional de Cine de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. La película obtuvo siete nominaciones a los Premios Gaudí, dos a los Premios Goya y el Premi Ciutat de Barcelona 2025, además de recorrer más de cuarenta festivales internacionales, entre ellos el MoMA y el Lincoln Center de Nueva York, el Festival de Tokio, la Viennale y el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, estrenándose comercialmente en varios países. Formado en la Elías Querejeta Zine Eskola, ha dirigido los cortometrajes *Ella y yo*, *Die Donau* y *La nostra habitació*, seleccionados en festivales nacionales e internacionales como Rotterdam. Compagina su trabajo como cineasta con la docencia y la mentoría, y es fundador del colectivo Arquitectura Filmada, además de colaborar con el proyecto educativo A Bao A Qu (Cinema en Curs).



MATILDA VIDAL

Matilda Vidal de Llobatera i Perret es realizadora, directora de fotografía, fotógrafa y creadora audiovisual. Apasionada por la arquitectura y por las historias que cuentan los espacios, ha centrado buena parte de su trayectoria en la creación de contenidos audiovisuales sobre arquitectura, territorio y paisaje. Es cocreadora, codirectora y realizadora de los formatos *Entre quatre parets* y *Animals Arquitectes* (3Cat), y ha sido realizadora de *Escala Humana* (La 2). También es autora de *15 decibels*, galardonado con el Living Places – Simon Architecture Prize a la Mejor Narrativa Audiovisual, y de *El caçador de geometries*, vídeo inaugural de la sexta edición del Living Places – Simon Architecture Prize. Su trayectoria está marcada por la voluntad de explicar la arquitectura a través del lenguaje audiovisual, combinando rigor, sensibilidad visual y vocación divulgativa.

LA RICARDA. MELODÍA DE UNA CASA



ma. 3.11.26

CINEMES GIRONA (SALA 1)

GALA DE INAUGURACIÓN (con invitación)

Apertura de puertas 18.00 h

Inicio del acto 18.30 h

Film inaugural / fuera de competición

(+Q&A con Morrosko Vila-San-Juan, director del documental, y portagonistes)

vi. 6.11.26

CINEMES GIRONA

19.40 h

Premiere Española

Dirección:

Morrosko Vila-San-Juan

España · 2026 · Castellano, Francés, Inglés,
VOSCat SPS · 70'

A través de la mirada de Melissa Gomis descubrimos la fascinante historia de la Casa Gomis (La Ricarda). Con un acceso privilegiado, entre recuerdos personales e imágenes de archivo, a la singular arquitectura y a los rincones más escondidos de una casa que parece atrapada en el tiempo, la nieta de los propietarios realiza un singular y personal retrato de una de las viviendas más icónicas y únicas de nuestro país.

Con un diseño innovador y su perfecta integración en el paisaje que la rodea —el Parque Natural de La Ricarda y el Delta del Prat—, La Ricarda se ha convertido en una obra de referencia, objeto de estudio e inspiración a nivel internacional. Pero el proyecto de ampliación del aeropuerto y el cambio climático amenazan su pervivencia y auguran un futuro incierto.

SECCIÓN OFICIAL

—

LARGOMETRAJES
A COMPETICIÓN

MÁS QUE UNA CASA



mi. 4.11.26

CINEMES GIRONA

19.30 h

(+ Q&A)

Premiere Española

Dirección:

Amaia Aldamiz-Echevarria

México, España · 2026 ·

Castellano · 80'

En las periferias de México, enormes complejos de vivienda social se extienden por paisajes desérticos como archipiélagos uniformes de hormigón. Son la promesa para cientos de miles de familias trabajadoras de hacer realidad el sueño de tener una casa propia. Pero estos barrios residenciales de nueva construcción, proyectados para alojar a mano de obra precarizada, se revelan como escenarios de profundas contradicciones: urbanizaciones sin servicios y completamente aisladas, infraviviendas y espacios de abandono que, sin embargo, laten con una vida inesperada de resiliencia comunitaria.

Más que una casa muestra la cara oscura del engaño sufrido por muchos residentes de las periferias de las grandes ciudades de México, atraídos por el sueño de una vida digna, pero también demuestra cómo, gracias al poder transformador de la vida cotidiana, urbanizaciones concebidas inicialmente como espacios socialmente empobrecidos y yermos adquieren características singulares donde hacer crecer la vida comunitaria, los vínculos de resistencia y la solidaridad vecinal.

THE NEW MUSEUM



ju. 5.11.26

CINEMES GIRONA

19.45 h

(+ Q&A con Birgitte Sigmundstad)

Premiere Española

Dirección:

Birgitte Sigmundstad

Noruega · 2025 · Noruego,
inglés, VOSCat · 112'

Durante más de seis años, la cineasta Birgitte Sigmundstad y la directora de fotografía Line K. Lyngstadaas siguieron el proceso de creación del nuevo Museo Nacional de Noruega en Oslo, un proyecto monumental que fusionó cuatro instituciones bajo un mismo edificio diseñado por Kleihues + Schuwerk. Con un acceso absolutamente inédito de principio a fin a todo el largo proceso, *The New Museum* nos ofrece una visión sin filtros de la gestación y el trasfondo de una de las transformaciones culturales más ambiciosas y polémicas de Escandinavia.

The New Museum captura como nunca las tensiones que definen un gran proyecto museístico como este: los debates curatoriales, los retos logísticos de trasladar y almacenar vastas colecciones, las decisiones arquitectónicas estéticas y técnicas, las presiones presupuestarias y de tiempo, las reacciones políticas y las expectativas de la ciudadanía, a menudo enfrentadas. Una película que destapa polémicas y muestra una imagen insólita de una obra arquitectónica conflictiva y del arquitecto detrás de todo ello, Klaus Schuwerk.

COMME UN CHÂTEAU FORT



vi. 6/11/26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Lou Colpé

Bélgica, Francia · 2026 ·

Francés, VOSCat · 83'

Tras la muerte repentina de su pareja, y en contra de las recomendaciones de familiares y amigos, la directora de este documental, Lou Colpé, vuelve a habitar el hogar en el que vivieron juntos. En una casa donde la ausencia se hace palpable, Lou la transforma en un santuario lleno de recuerdos y en su fortaleza para afrontar emocionalmente el duelo. Poco a poco, la casa se convierte en un refugio donde reinventarse cada día, sanar y sobrevivir.

Comme un château fort es un conmovedor y muy personal manual sobre cómo afrontar la pérdida y el duelo, y fascina por su luminosidad, humor y esperanza. Un canto a la vida y a la amistad en el que los vínculos emocionales con los espacios que habitamos desempeñan un papel fundamental.

COPAN



vi. 6.11.26

CINEMES GIRONA

21.45 h

(en colaboración con
Festival DART)

Premiere Española

Dirección: Carine Wallauer

Brasil · 2025 · Portugués,
VOSCat · 98'

La directora Carine Wallauer convierte *COPAN*, un inmenso bloque de apartamentos con 5.000 habitantes en el centro de São Paulo, en metáfora, espejo y reflejo del Brasil contemporáneo: un sutil retrato de la corrupción endémica, una democracia que se derrumba y la frágil situación política, económica y social que vive el país.

El edificio y algunos de sus singulares habitantes forman parte de un microcosmos que esconde una realidad que parece ciencia ficción. *COPAN* es un documental visualmente espectacular sobre un edificio gigantesco que encarna las luchas, las tensiones, la fragilidad y la esencia de todo un país.

BARBARA BUSER - SWISS PIONEER OF SUSTAINABILITY



sá. 7.11.26

CINEMES GIRONA

17.30 h

Premiere Española

Dirección: Gabriele Schärer

Suiza · 2024 · Alemán,
VOSCat · 118'

Barbara Buser es una arquitecta inclasificable, un espíritu independiente que trabaja a contracorriente de las prácticas más habituales dentro de su profesión, con una visión pionera y única del poder transformador de la sostenibilidad en la arquitectura. Siguiendo los principios de la economía circular basada en los cuidados por encima de los beneficios, se dedica a salvar edificios de la demolición y a renovarlos utilizando únicamente materiales de construcción recuperados.

Como mujer que ha forjado con éxito su propio camino en un campo dominado por los hombres, Barbara Buser es un modelo a seguir para las generaciones más jóvenes. Además de ser la primera mujer barquera en el río Rin —y de seguir ejerciendo como tal a sus 72 años—, también es conocida por transformar antiguos emplazamientos industriales en espacios urbanos de vida comunitaria, apostando por una arquitectura sostenible real: con el mínimo impacto ambiental y el reaprovechamiento de residuos. *Barbara Buser - Swiss Pioneer of Sustainability* nos brinda una oportunidad única para descubrir y conocer las ideas y a la persona detrás de la inclasificable arquitecta Barbara Buser, así como su legado para hacer de la arquitectura una práctica sostenible y transformadora para las personas.

Stardust: A Story of Love and Architecture



sá. 7.11.26

CINEMES GIRONA

19.45 h

(+Q&A con Cristina Guadalupe Galván colaboradora de Venturi y Scott Brown)

Premiere Catalana

Dirección: Jim Venturi, Anita Naughton

EEUU, Reino Unido, Italia, Francia · 2025 · Inglés, VOSCat · 85'

Stardust: A Story of Love and Architecture es la historia de los arquitectos visionarios Robert Venturi y Denise Scott Brown. Durante más de medio siglo, compartieron una vida personal y profesional fructífera y muy creativa, impulsando una revolución arquitectónica que desafiaba el modernismo rígido de la época. Su hijo, Jim Venturi, codirector del documental, nos brinda un retrato íntimo y entrañable de la historia de amor y la colaboración profesional (desigual) de la *power couple* de la arquitectura moderna.

Stardust: A Story of Love and Architecture es una road movie que sigue la colaboración y la interacción creativa entre dos arquitectos únicos y extraordinarios a través de sus obras más célebres. Pero, por encima de todo, sobrevuela la necesidad de reivindicar la contribución de Denise Scott Brown, a menudo poco reconocida e infravalorada, relegada a la sombra de su marido y del resto de sus compañeros de profesión.

THE LIONS BY THE RIVER TIGRIS



sá. 7.11.26

CINEMES GIRONA

21.45 h

Premiere Española

Dirección: Zaradasht Ahmed

Noruega, Países Bajos ·

2025 · Inglés, VOSCat · 92'

Mosul, una de las ciudades más antiguas del mundo, estuvo bajo el control del Estado Islámico durante años y quedó en ruinas tras su liberación. En medio de una ciudad devastada por la guerra, tres hombres se niegan a permitir que la historia y la identidad cultural de la ciudad caigan en el olvido. Un pescador, un músico y un coleccionista obsesionado con preservar el legado arquitectónico y patrimonial de lo que queda de Mosul luchan por devolver el alma a una ciudad arrasada y abandonada.

Bashar, el pescador, intenta desesperadamente reconstruir lo que fue la casa de su familia y proteger el único legado superviviente entre las ruinas: una preciosa portada de mármol con dos leones que todavía permanece en pie. Fakhri, un coleccionista de antigüedades buscavidas, apasionado y dandi, está obsesionado con adquirir la portada de Bashar para preservarla ante su inminente derrumbe y añadirla a su colección privada. Fadel, un músico que fue silenciado bajo el régimen del Estado Islámico, ahora inspira a una nueva generación a reivindicar el arte por encima del extremismo. *The Lyons by the River Tigris* es la historia de tres hombres obstinados que se resisten a permitir que Mosul, una ciudad con 8.000 años de historia, se desvanezca entre las ruinas, y de su lucha cotidiana por recuperar su identidad perdida.

SECCIÓN OFICIAL

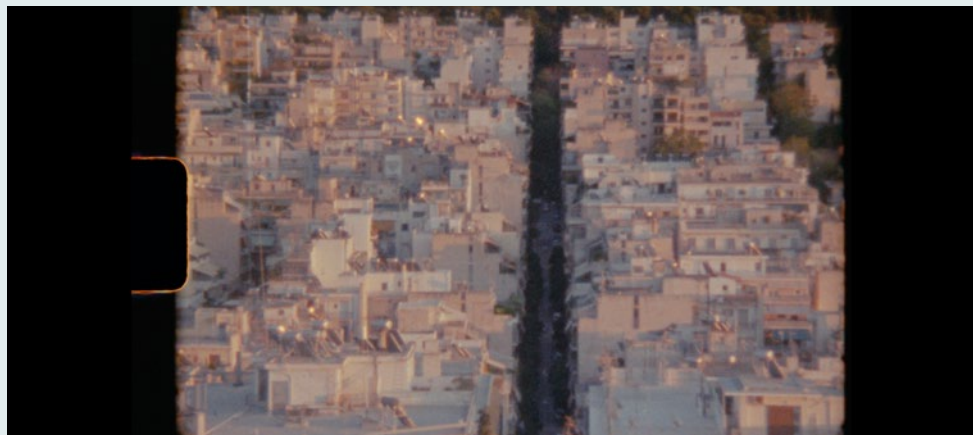
—

CORTOMETRAJES
A COMPETICIÓN

SESIÓN 1

HABITAR / DESHABITAR

OUR HOMES DO NOT EXIST



mi. 4.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Anna Lamour

Francia, Grecia · 2025 ·

Inglés, VOSCat · 14'

Un viaje en Super-8 por la Atenas actual y sus casas deshabitadas, que algunos podrían llamar encantadas. A medida que la cámara recorre los barrios de la ciudad, se multiplican las casas «fantasma», aquellas que permanecen abandonadas y las que todavía no se han imaginado. Entre espacios habitados y otros completamente solitarios, *Our Homes Do Not Exist* la historia de unas casas que han dejado de existir y de su impacto en la fisonomía de la ciudad.

BAJO EL CRISTAL (UNDER THE GLASS)



mi. 4.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección:

Sara Vardè de Nieves

Chile, EEUU · 2025 ·

Castellano · 21'

La Villa San Luis fue un conjunto de viviendas sociales construido en Santiago de Chile durante el gobierno de Salvador Allende entre los años 1971 y 1972. El complejo estaba diseñado para descongestionar el centro de la ciudad y combatir la segregación social. Con la participación de los futuros pobladores, todos de clase trabajadora, se construyeron los edificios y se diseñaron los apartamentos y las zonas comunitarias. Pero el golpe de Estado de Pinochet truncó el sueño de la Villa San Luis: muchas familias fueron desalojadas y vieron cómo sus hogares pasaban a manos de militares.

Hoy en día, no queda nada de Villa San Luis, salvo un bonito pero fugaz recuerdo para sus primeros habitantes. La especulación inmobiliaria ha convertido este proyecto pionero de desarrollo social en una vasta área impersonal que alberga un conjunto de rascacielos.

VILLA 187



mi. 4.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Eiman Mirghani

Sudán, Qatar · 2025 · Inglés,
VOSCat · 8'

Cuando el padre de la cineasta sudanesa Eiman Mirghani le anuncia que se jubila y la familia debe marcharse de la casa de Doha donde habían vivido durante décadas, el impacto de la noticia abre una avalancha de recuerdos y un proceso de abandono forzado del hogar familiar, Villa 187.

Entre la nostalgia y la ansiedad ante un futuro incierto, *Villa 187* es un homenaje a una casa que contiene la vida de toda una familia y la meditación sobre una incertidumbre: ¿sus muros conservarán su memoria una vez que se hayan marchado?

AL BASATEEN



mi. 4.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Antoine Chapon

Francia · 2025 · Árabe,
VOSCat · 25'

En 2015, el barrio de Basateen al-Razi de Damasco y sus huertos fueron arrasados como castigo por el levantamiento de la población contra el régimen de Bashar al-Assad. Está previsto que esta zona sea sustituida por Marota City, un distrito ultramoderno con 80 rascacielos.

Después de haberlo perdido todo, dos antiguos residentes de Al Basateen reflexionan sobre su barrio y recuerdan sus casas y los huertos más antiguos de Damasco. A través de sus testimonios y de la reutilización de animaciones 3D producidas por el régimen, la memoria y la resistencia de un barrio despiertan para luchar contra este borrado deliberado.

SECCIÓN OFICIAL

—

CORTOMETRAJES
A COMPETICIÓN

SESIÓN 2
EN LAS CIUDADES

TIN CITY



ju. 5.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Feargal Ward

Irlanda, Alemania · 2025 ·
Inglés, VOscat. · 20'

En un bosque remoto de Alemania, en una ubicación secreta, existe Tin City (también conocida como KillMurphy), una ciudad falsa que en realidad esconde unas instalaciones de combate construidas expresamente por el ejército británico para entrenar soldados durante los troubles de Irlanda del Norte.

A través de fragmentos de películas de archivo de los años 70, descubrimos una ciudad irreal creada con un fin perverso. Imágenes perturbadoras de maniqués que simulan habitantes reales nos recuerdan el estado permanente de violencia y amenaza constante en el que se vivía en muchas ciudades de Irlanda del Norte. Pero, lejos de estar abandonada y obsoleta, Tin City es todavía hoy una instalación de la OTAN y sirve de entrenamiento para otros conflictos en todo el mundo.

(RE)COVERED MEMORY



ju. 5.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección:

Oleksandra Pletenetska

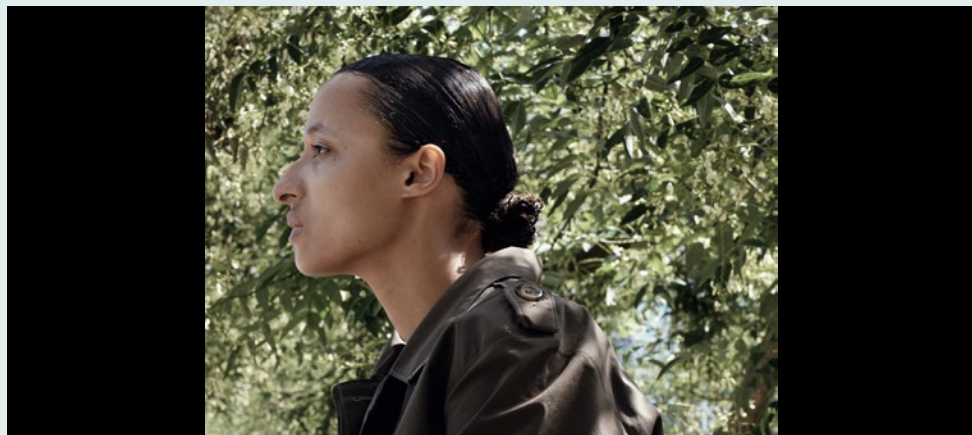
Ucrania · 2025 · Ucraniano,

VOSCat · 11'

Un grupo de activistas lucha por preservar un edificio histórico situado en el centro de Kyiv ante la amenaza de una promotora inmobiliaria que quiere derribarlo. En su lucha actual resuenan acontecimientos del pasado, cuando el régimen soviético intentó borrar la identidad ucraniana.

Este legado del pasado se convierte en la base para explorar la memoria colectiva y la importancia de proteger el patrimonio arquitectónico y cultural como elementos identitarios.

VÉGA-ORION



ju. 5.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

(+ Q&A con Clara Becking)

Premiere Mundial

Dirección: Clara Becking

Francia, Alemania · 2026 ·

Inglés, VOSCat · 19'

En el barrio parisino de Beaugrenelle, entre grandes bloques de edificios construidos en los años setenta y bautizados con nombres de la era espacial y de constelaciones, una mujer busca captar el sonido de los árboles agitados por el viento. *Véga-Orion* explora el sonido como un aspecto determinante para nuestra comprensión de los paisajes urbanos y los imaginarios que surgen en su ausencia. Una reflexión sobre el sonido como elemento que estructura perceptivamente las ciudades y los edificios que nos rodean.

VERDIGRIS



ju. 5.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Chloe Brenan

Irlanda, Francia · 2025 ·
Inglés, VOSCat · 12'

Rodado en Super-8 y digitalizado, *Verdigris* ofrece un paseo a la deriva por las calles de París mientras explora cómo la arquitectura condiciona el movimiento y cómo deambular por una ciudad puede convertirse en una forma sutil de resistencia.

A través de imágenes erráticas y de la superposición de historias cruzadas, *Verdigris* reflexiona sobre la cotidianidad, las texturas urbanas, la estandarización, el tiempo y el control, sugiriendo que el desplazamiento por la ciudad nunca es del todo neutral o natural.

IN RETROSPECT



ju. 5.11.26

CINEMES GIRONA

18.00 h

Premiere Española

Dirección: Mila Zhluktenko
& Daniel Asadi Faezi

Alemania · 2025 · Alemán,
VOSCat · 15'

Trabajadores inmigrantes construyeron un centro comercial para los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972. En 2016, este mismo lugar se convirtió en el escenario de un ataque racista en el que nueve personas migrantes fueron asesinadas.

En 1983 se estrenó *Addressee Unknown (Empfänger unbekannt)*, una película dirigida por el cineasta iraní Sohrab Shahid Sales en Alemania Occidental. En un momento del filme, una mujer se pregunta: «¿Por qué tanto odio?». Entrelazando tres períodos de la historia que coinciden en un mismo lugar de Alemania, *In Retrospect* revela las fuerzas del odio y el racismo a lo largo del tiempo.

SESIONES ESPECIALES

CONSTRUIR ESPACIO PÚBLICO



mi. 4.11.26

CINEMES GIRONA

16.30 h

Cortometraje fuera de competición

(+Q&A con Carme Puche y Anna Bofill. Modera: Helena Martín-Nieva)

Premiere Mundial

Dirección:

Carme Puche Moré

España · 2026 · Castellano,
Catalán · 17'

Dos arquitectas pioneras, Anna Bofill Levi e Imma Jansana, se encuentran en la cocina de Walden 7 para hablar de su trabajo, su legado profesional y de sus vidas. Un retrato sereno y feminista de dos mujeres que abrieron su propio camino en un ámbito dominado por hombres, contado desde la sencillez y el respeto mutuo.

LA RICARDA. MELODÍA DE UNA CASA



vi. 6.11.26

CINEMES GIRONA

19.40 h

Premiere Española

Dirección:

Morrosko Vila-San-Juan

España · 2026 · Castellano,
Francés, Inglés, VOSCat SPS
· 70'

A través de la mirada de Melissa Gomis descubrimos la fascinante historia de la Casa Gomis (La Ricarda). Con un acceso privilegiado, entre recuerdos personales e imágenes de archivo, a la singular arquitectura y a los rincones más escondidos de una casa que parece atrapada en el tiempo, la nieta de los propietarios realiza un singular y personal retrato de una de las viviendas más icónicas y únicas de nuestro país.

Con un diseño innovador y su perfecta integración en el paisaje que la rodea —el Parque Natural de La Ricarda y el Delta del Prat—, La Ricarda se ha convertido en una obra de referencia, objeto de estudio e inspiración a nivel internacional. Pero el proyecto de ampliación del aeropuerto y el cambio climático amenazan su pervivencia y auguran un futuro incierto.

MADRID; EXT.



do. 8.11.26

**DISSENY HUB
BARCELONA**

**GALA DE CLAUSURA Y
ENTREGA DE PREMIOS
(con invitación)**

Apertura de puertas 17.00 h
Inicio del acto 17.30 h

(+Q&A con Juan Cavestany)

**Película de clausura /
fuera de competición**

Premiere Catalana

Dirección: Juan Cavestany

España · 2025 · Castellano,
VOSCat SPS · 93'

El inclasificable Juan Cavestany retrata el paisaje cambiante de la ciudad de Madrid en una película sinfónica a medio camino entre la nostalgia y la denuncia. A través de un sorprendente mosaico de imágenes, espacios y localizaciones poco transitadas de la ciudad, el director propone un recorrido insólito por Madrid, donde se entrecruzan habitantes y personajes, drama y comedia, así como la inevitable destrucción y construcción de la ciudad.

Con música de Guille Galván (Vetusta Morla), *Madrid; EXT.* es un archivo visual y sonoro de una gran ciudad en movimiento y en constante transformación, un rotundo homenaje a Madrid, a sus habitantes, a su arquitectura y a sus rincones más singulares.

ORGANIZER

**NIHAO
FILMS**

PROJECT PARTNERS



SUPPORTED BY



MEDIA PARTNER



MORE INFO ↘

www.barqfestival.com

 @barqfestival



UNA INICIATIVA DE



AMB LA COL-LABORACIÓ DE

